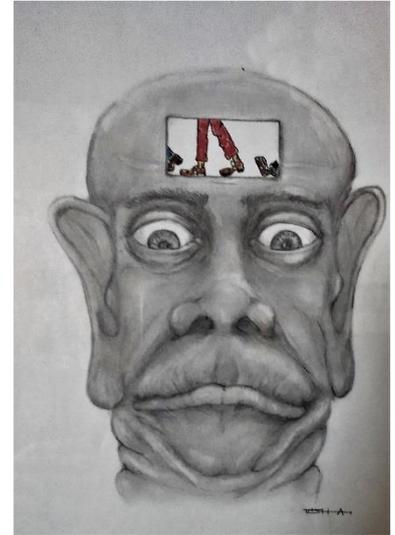
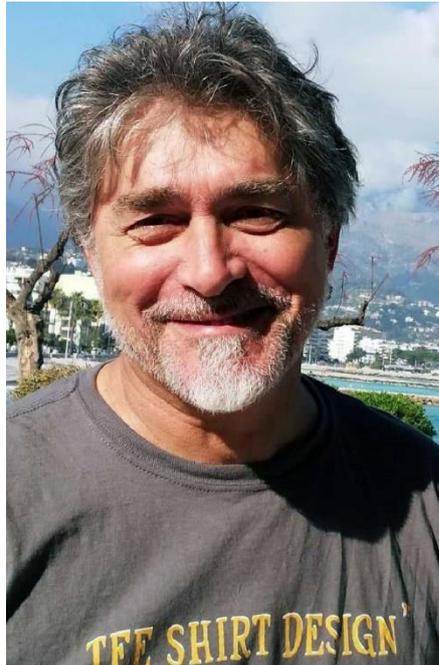


1. Melléklet a 114/2013.(IV.16) Korm. rendelethez

Javaslat a települési értéktárba történő felvételéhez

Tóth András képzőművész grafikus, karikaturista munkássága

Németbánya



Készítette:

Kiss Albertné..... (név)

..... (aláírás)

Németbánya, 2021. március 4. dátum)

P. H.)

A JAVASLATTEVŐ ADATAI

1. A javaslatot benyújtó (személy/intézmény/szervezet/vállalkozás) neve: Kiss Albertné
2. A javaslatot benyújtó személy vagy a kapcsolattartó személy adatai:
Név: Kiss Albertné
Levelezési cím: Németbánya, Kossuth Lajos u. 39
Telefonszám: 89/ 350-019 30/2908333
E-mail cím: kberci39@gmail.com

II.

A NEMZETI ÉRTÉK ADATAI

1. A nemzeti érték megnevezése **Tóth András képzőművész grafikus, karikaturista munkássága**
2. A nemzeti érték szakterületenkénti kategóriák szerinti besorolása
 agrár- és élelmiszergazdaság egészség és életmód épített környezet
 ipari és műszaki megoldások **kulturális örökség** sport
 természeti környezet turizmus és vendéglátás
3. A nemzeti érték fellelhetőségének helye **Németbánya,**
4. Értéktár megnevezése, amelybe a nemzeti érték felvételét kezdeményezik
 települési tájegységi megyei külföldi magyarság
5. A nemzeti érték rövid, szöveges bemutatása, egyedi jellemzőinek és történetének leírása

A budapesti születésű, (1955), Balatonfüzfőn nevelkedő és jelenleg Németbányán élő művész Tóth András első, önálló kiállítását 1996-ban rendezte. A „pont, pont, vesszőcske” szintjén, autodidakta módon kezdett el rajzolni. Egy Szász Endre-interjúban hallotta a világhírű művésztől, hogy 90 százalék kemény, gyötrelmes munkára és 10 százalék tehetségre van szükség. Szerinte tíz százalék mindenkiben benne van. Így került el hosszú évek munkájával a világ majdnem minden országába pályázatok révén, az interneten keresztül. Szatirikus rajzai mellett groteszk szobrok készítésével is foglalkozik. Amikor már nagyon sokat rajzolt, úgy gondolta, kellene valami mást is csinálni, ekkor kezdett el papírból szobrokat készíteni. Az első szobra másnap reggelre összeomlott, mert még nem ismerte a technológiát. Később aztán kialakult a megfelelő technika is. Az ablakokba helyezve különleges hatást keltenek az alkotások, amelyek a gegek, a szóviccek alapján működnek. A karikatúráról elmondja, hogy a mai világban háttérbe került, főleg az ismert franciaországi események óta, de továbbra is kedvelt műfaja, mert rengeteg poénja van. Tárlatai többnyire az ÉLC címet kapták, hisz ez a csattanós cím úgy illik a kiállításaihoz, mint ahogy a viccek ülnek a képeken, szobrokon. A megyében állított már ki Pápán, Kapolcson és Veszprémben több alkalommal is. Humoros grafikáival, papírszobraival nagy sikert aratott Kapuváron, Csornán, Mosonmagyaróváron, Balatonkenesén, Balatonfüzfőn, Fonyódon, Nagyvázsonyban, Balatonbogláron, Tatabányán, Balatonalmádiban.

Borzák Balarám Béla verseket, esszékert írt a rajzai alá.

Karikatúrái jelentek meg a világ számos országában, és közülük néhányat díjat is nyert. Nemzetközi kiállításokat tekintve szinte minden földrészen népszerűsítette a magyar humort. A humornak nagyon is helye van az ilyen találkozókön. Főleg a belföldi, de a külföldi kiállítások kapcsán is kiemelt helyet kapott a magyar nyelv játékosága, azaz, hogy mennyire viccesen átértelmezhető egy-egy szavunk jelentése.

Hamburgban 2 ízben volt tárlata.

Szlovákiában 3. helyezést ért el egy sörfesztiválon.

Spanyolországban és az Amerikai Egyesült Államokban bekerült a Top 10-be.

2006-ban **Japánban** a „Hendikep” bekerült az év legjobb karikatúrái közé.

Kínában a legjobb 50-be válogatták küldött grafikáit (Téma: Étkezési szokások)

Tematikus versengéseken válogatott grafikái közt voltak művei: **Argentínában, Mexikóban, Bolíviában, Szerbiában, Luxemburgban, Iránban, Kínában, Indiában, Belgiumban, Egyiptomban, Izraelben, Romániában, Koreában, Svédországban, Oroszországban, Törökországban, Lengyelországban, Németországban, Ukrajnában, Franciaországban.**

Hazai díjai: Városi polgármesterek találkozója Hajdúböszörmény (3. hely)

Budapest Magyar Kultúra Alapítvány animációs rajzfilm kategóriában 1. díj

Hogy Tóth András életútjáról még többet tudhassunk, mellékelem az általa adott önéletrajzi írást:

„1955 június 20.-án Budapesten születtem. Gyerekkoromat a mai Balatonfüzfőn – akkori Fűzfőgyártelepen éltem. Szerintem mi gyerekek jól éreztük magunkat abban az izolált világban. Sportoltunk, erősödtünk, szélesedett a látómező. Éreztük, láttuk, hogy nem csupán az a taposómalom létezik. Ki így, ki úgy kereste a helyét. Nem álltunk be az ősök nyomdokaiba, bár Ők ezt várták tőlünk – gondolom?? Világosítóként próbálkoztam Budapesten a Mtv.-nél, az Operában, a Vig Színházban, de az volt a válaszuk: „Szükség van magára a Nitrokémiánál!!! Na! Ettől még nagyobb lendülettel kutattam a „kiutat”. Édesanyám meg is találta a Naplóban a kulcsot”.

1974 augusztus 22. Első munkahelyem a Petőfi Színház Veszprém! Érzelmi, szellemi, mentális változásokat hozott a „művészvilág”. Innen datálódik a komolyzene iránti szeretetem is. Azokban az időkben, inkább verseket írogattam, alkalmanként egy - egy lepedő bánta a szürrealista elképzeléseim.

Teltek az évek, közben azon kaptam magam, hogy 3 gyermekes apa vagyok - Sára, Andris, Gergő (nem kronológiai sorrend). © Sok munkahely mellett, megközelítőleg 15 évet dolgoztam koncerteken, fesztiválokon. Metallica volt az első zenekar, azután Bon Jovi, Depeche Mode, Tina Turner, U2, Michael Jackson, Rapülők, Omega, Sziget Fesztivál 12 éven át. Ezen időben a versek mentek, néhány antológiában publikálva.

Ebben az időben Balatonkenesén laktam 1996 az a dátum, mikor elkezdtem groteszk rajzokat készíteni, naponta 10-12 órát ültem az asztalnál és elmerültem az „új” adta lehetőségben.

Néha beneveztem karikatúra pályázatokra itthon és külföldön. S hogy ne legyen olyan unalmas az alkotás belekezdtem a groteszk, satirikus szobrok megvalósításába. Nem volt egyszerű, de nem adtam fel.

A szomszéd kidobott újságjai biztosították az alapanyagot. A papír a legegyszerűbb „médium” elképzeléseid közvetítésére.

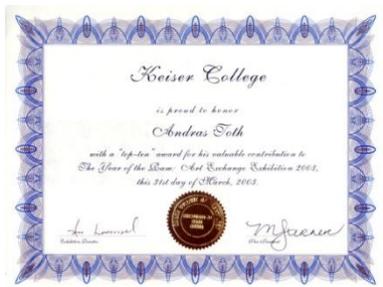
Elismerések, kiállítások a teljesség igénye nélkül:

Díjak, helyezések : 1998 - Bp-i Turisztikai Szövetség díja. Magyar Kultúra Alapítvány

2000 - Szlovákia 3. hely

2003 „Megyünk az Eu-ba” animációs rajzfilm 1. díj Budapest Magyar Kultúra Alapítvány

2003 TOP 10 Amerikai Egyesült Államok



2004 TOP 10 Spanyolország

2004 Balatonfüzű Kultúrájáért – Díszoklevél

2005 Hajdúböszörmény 3. hely „ Városi Polgármesterek Találkozója”

2006 Japán az év legjobb 100 rajza között a „ Hendikep” című alkotás.



6. Indoklás az értéktárba történő felvétel mellett

A 25 éve alkotó művész, Tóth András 20 éve él Németbányán. Művészi munkái mellett sokat dolgozik a falu közösségéért. Elkészítette a fára festett utca-névtáblákat, útbaigazító turista táblákat, és most dolgozik egy településünket bemutató poszter tervén. (Kép a gyűjteményben) A képzőművészet olyan ágát műveli, amelyet kevesen csinálnak: grafikái, papírszobrai a hozzárendelt címekkel gegekkel, mosolygásra, kacagásra készítetik a tárlatlátogatót. Ebben az egymásnak feszülő világban úgy kell a léleknek az ilyen humor, mint a tiszta levegő! Bízunk abban, hogy a művész „kiolvasott” újságjai ezután sem a szelektívben végzik, hanem mulatságos szobrokká válnak!

7. A nemzeti értékkel kapcsolatos információt megjelenítő források listája (bibliográfia, honlapok, multimédiás források)

8. A nemzeti érték hivatalos weboldalának címe: www.nemetbanya.hu/ értéktár

III. MELLÉKLETEK

1. Az értéktárba felvételre javasolt nemzeti érték fényképe vagy audiovizuális-dokumentációja

Grafikák



Olga, Irina azonos, Mása képmása más



Atyaég!



Beépített szekrény



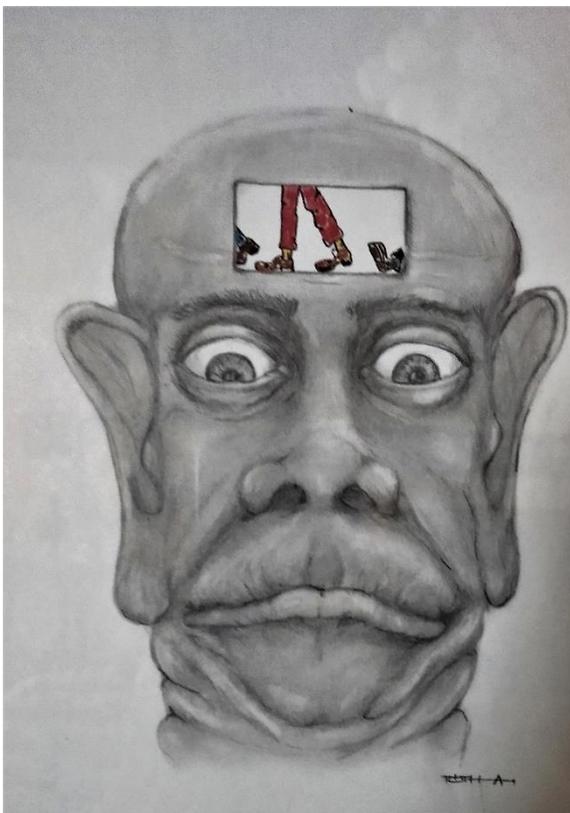
Csapodár csőszerelő



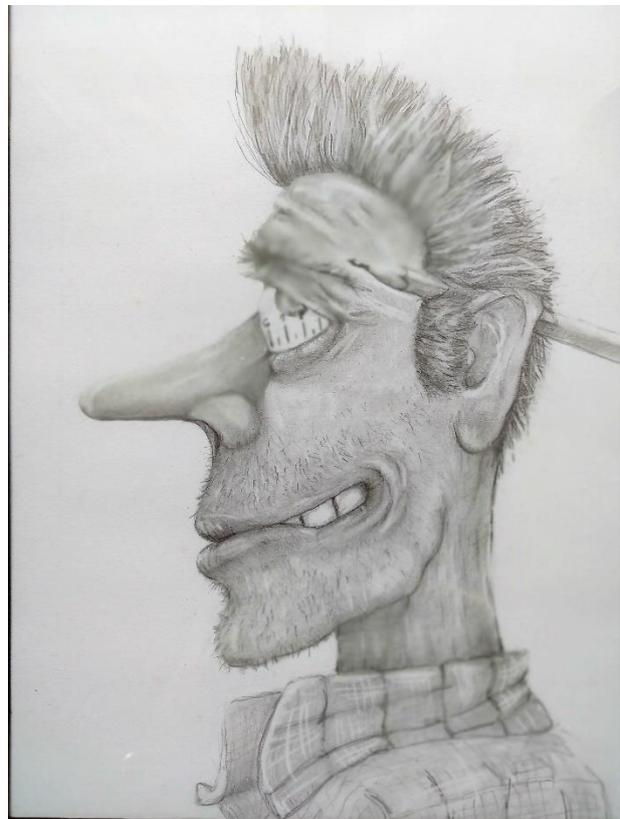
Fonnyadt Liza mosolya



Ennek a nőnek az arcán látszik az idő múlása



Gondolatmenet



Szemmérték



Kapcsolj vissza másodikba, kettesbe akarok lenni veled!



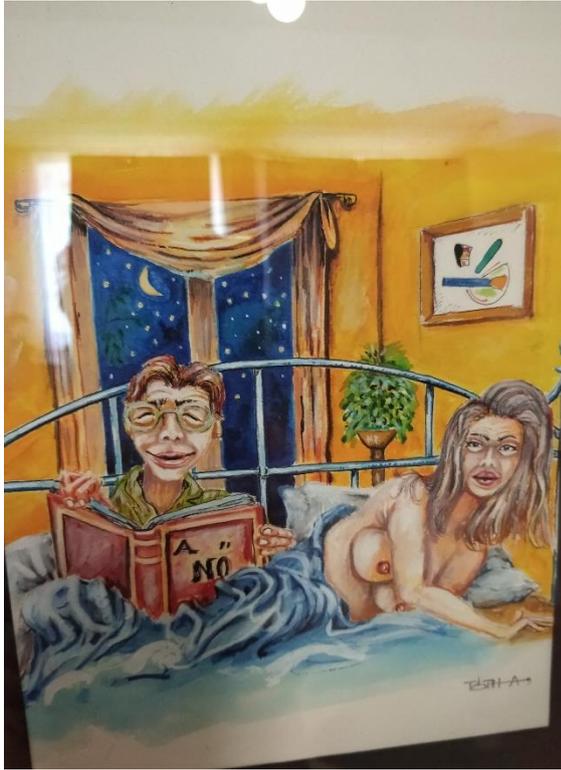
Odanézz, milyen jó nő és már a kukába dobták!



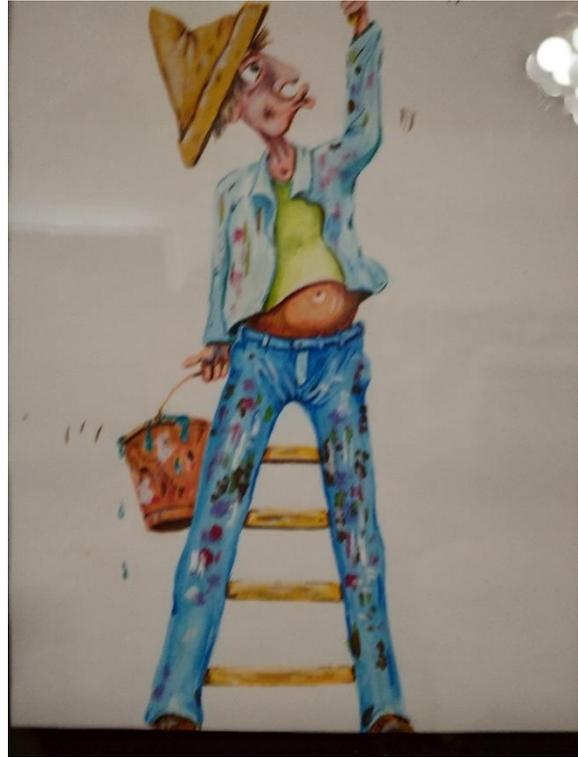
Főszempontok



Maguk is ügyfélfogadásra jöttek?



**Ez volt az A pont , most jön a B pont
De mikor jön a G pont?**



Festőmester.



Kezdő takarítónő (merre is van az iroda???)



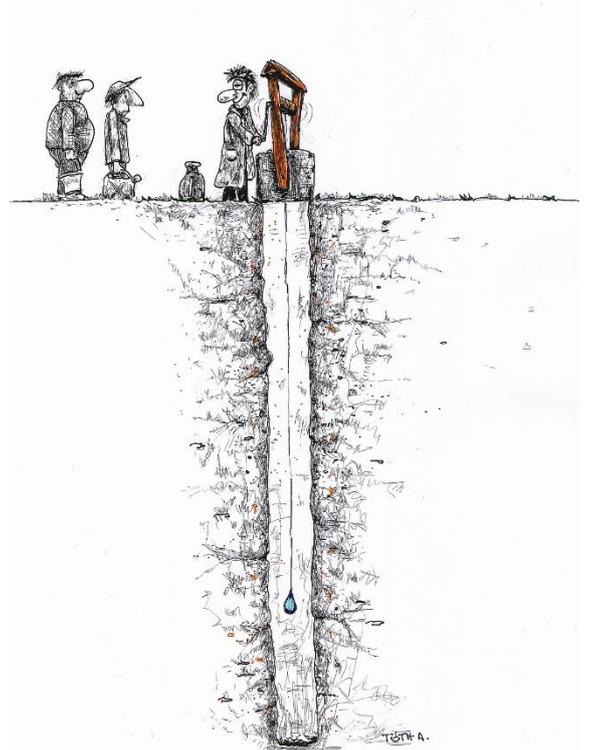
Unom már a sok hideg reggelit, azt hiszem
megnősülök



Fedett pályás bajnokság



Zárt
ülés



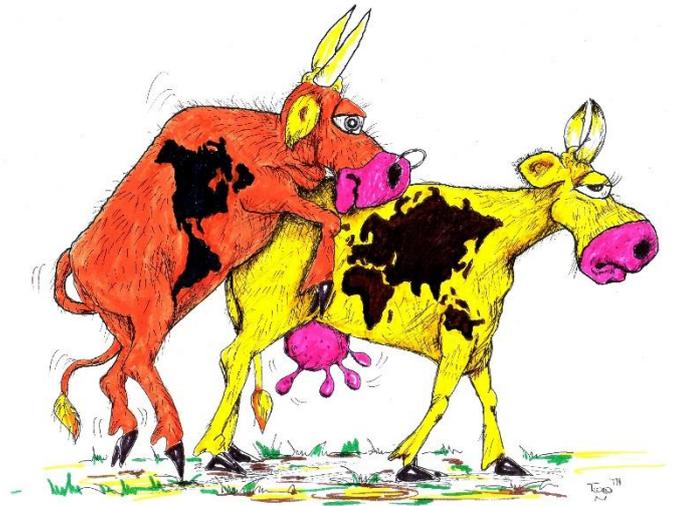
Az utolsó csepp víz



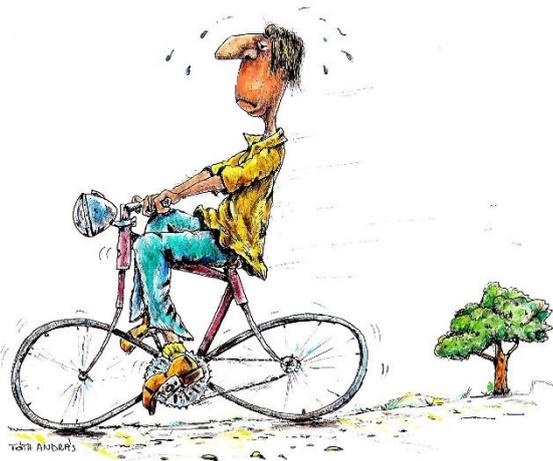
Oltás



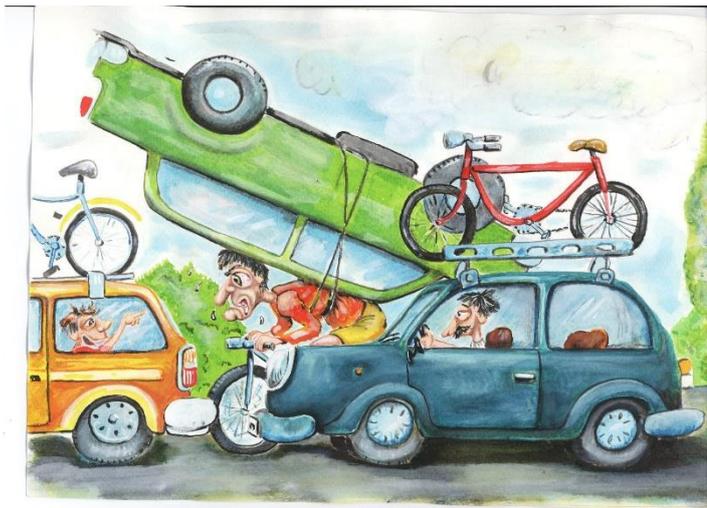
Első szerelem



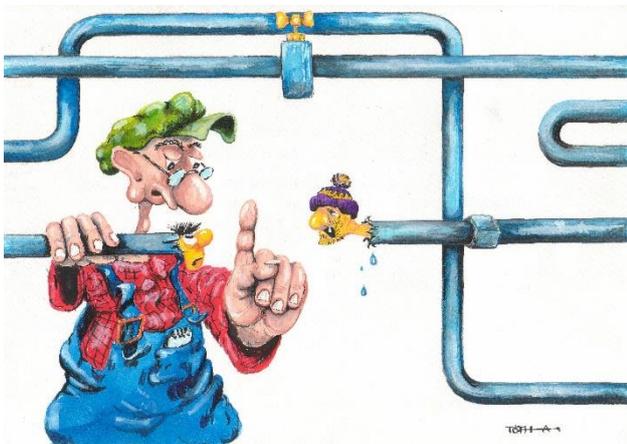
Határtalan szerelem



Hendikep



Dopping



Emberfolyam



A nő

Papírszobrok



A férjem fejbe csapott



Az ideális nő



Becsavarták a hajam



Tegnap véletlenül vizet ittam!



Az ember önkéntelenül hátracsap



A legjobb rugótechnikájú játékos



Ember, aki beszél a denevérekkel



Hallójárat



Besúgó



Sóhaj



Szajkosár férfiak részére



Madárperspektíva



Konzerválás



Konzerválom



Székrekedés



Saját szemszögből nézem a dolgokat



Jegyespár



Képmutató



Szembekötősdí



Karóra



Záróra



Ebédidő



Csapágy



Németbányán összesen 3 kiállítása volt



1996-ban kezdődött.

Először rajzokat készítettem és küldtem karikatúra pályázatokra.

Majd jöttek a szobrok - jómagam kedvére.

Ismeretlen területre léptem itt is ,de ami biztos a szomszéd kidobott újságait újra hasznosítottam.

A papír a legolcsóbb médium a legolcsóbb közvetítő .

Első figura - „Az ember önkéntelenül is hátra csap”.

Itt ismerkedtem a technikával, amit este felépítettem, reggelre szétfolyt..... ☺

Aztán belejöttem!!!!

Ebből egyenesen következett, hogy egy kiállításon , be is mutassam a termést.

1997 ápr.7.-én Veszprém adott otthont a premiernek – akkori Dimitrov Műv. Központ.

A városban, későbbiek folyamán, két alkalommal még szerepeltek a művek.

Győrbe ,szintén 3 meghívást kaptam,miután **Kapolcson** , 1997 nyarán a Művészetek Völgye

produkció felkért ,hogy állítsak ki. Évek múltán , ezekben városokban „ jártam”.

Pápa, Kapuvár, Csorna , Mosonmagyaróvár,Balatonkenese,Balatonfűzfő,Fonyód, Nagyvázsony,

Balatonboglár, Tatabánya - két alkalom.

Németbányán a mostanival , háromra emelkedett a statisztika.

Balatonalmádi , ahol Borzák Balarám Béla, verseket, esszéket „ komponált” a rajzaim alá.

Hamburgban szintén kettő „vendéjáték”. ☺

Említettem a pályázatokat.

Nemzetközi kiállításokat tekintve az összes földrészen népszerűsítettem a „magyar humort”.

Díjazták a munkásságom : **Szlovákia** 3. hely a sör volt a tárgykör.

Spanyolország (Top 10) , **Amerikai Egyesült Államok** (Top 10)

2006 **Japánban** a „**HENDIKEP**” bekerült az év legjobb karikatúrái közé .

Kínában a legjobb 50 –be válogatták a küldött grafikát. Étkezési szokás volt a téma.

Tematikus versengéseken a kiválogatott rajzok között volt művem:

Argentína, Mexikó, Bolívia, Szerbia, Luxemburg,

Irán, Kína, India, Belgium, Egyiptom, Izrael, Románia, Korea,

Svédország, Oroszország, Törökország, Lengyelország, Németország, Ukrajna, Franciaország....

Hazai díjak : Városi Polgármesterek találkozója 3. hely – **Hajdúböszörmény**

Budapest Magyar Kultúra Alapítvány, animációs rajzfilm kategóriában 1. díj

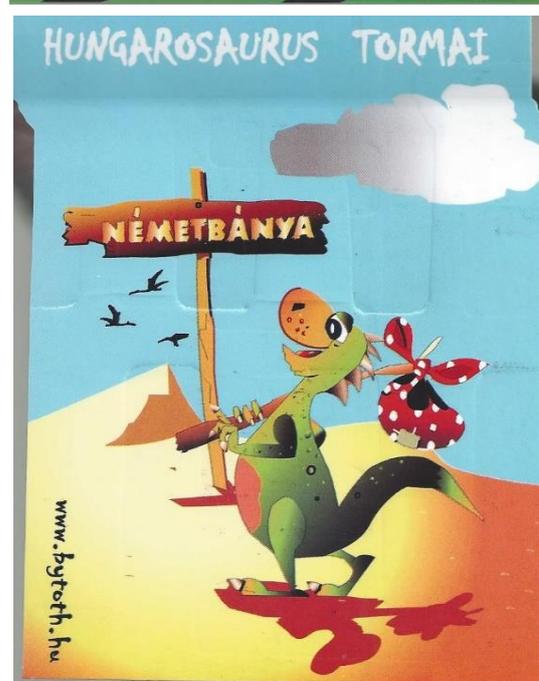
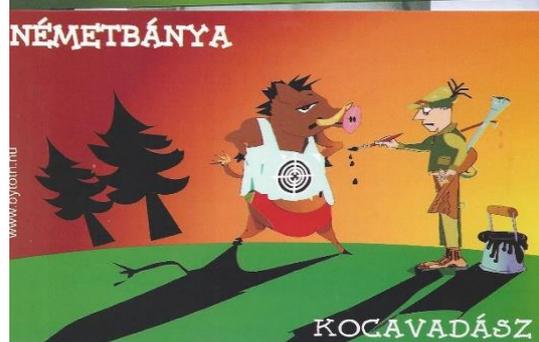
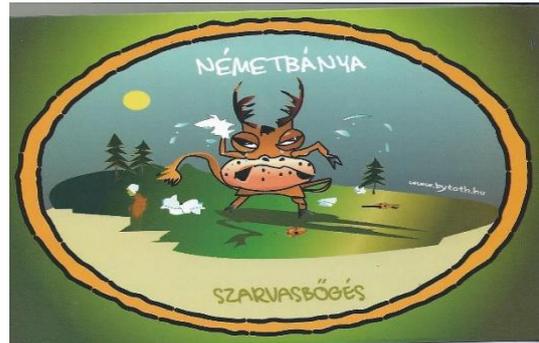
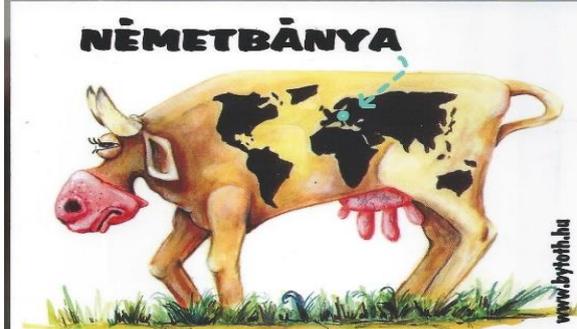
Budapesti Nemzeti Színház kulturális kitüntetése 2003-as évben.

A kiállítási ismertető

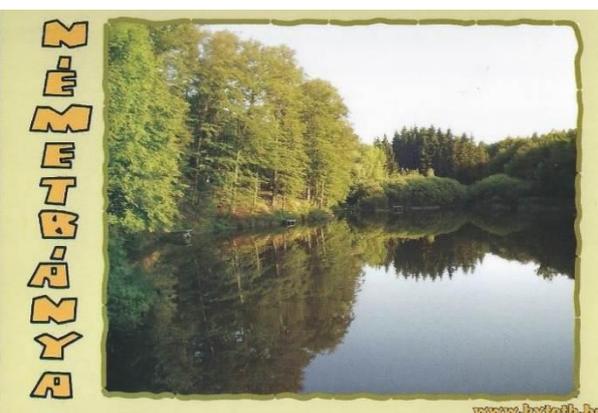


Az Útbaigazító táblák is András munkái





Humoros grafikák képeslapokon is



Htv. 1. § (1) bekezdés j) pontjának való megfelelést valószínűsítő dokumentumok, támogató és ajánló levelek

TÁMOGATÓI NYILATKOZAT

Alulírott támogatom, hogy a TÓTH ANDRÁS képzőművész munkássága című javaslatot, mint kiemelkedően fontos értéket Németbányai Települési Értéktárba jelöljék és felvegyék.

Indoklás

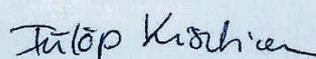
Tóth András képzőművész munkáiról elmondhatjuk, hogy egyedi stílust képvisel. Munkái izgalmasak és változatosak, mégis egységet alkotnak.

Grafikai humorosak és elgondolkodtatóak, mindegyik képe üzenetet hordoz. Alkotóként nem elég elképzelni egy adott dolgot, meg is kell tudni mutatni azt a közönségnek, láttatni kell azt a nézővel. Ez sokszor nagy kihívás, viszont Tóth András nagyon valóságosan adja vissza munkáiban saját elképzeléseit, egyedi humorát.

Megfelelő a színhasználata, munkái nincsenek túlszínezve, képei és szobrai harmonikusak.

Tisztelettel ajánlom Tóth András munkásságát az értéktárba való felvételre.

2021.02.28.



Fülöp Krisztina

festőművész

A javaslatához csatolt saját készítésű fényképek és filmek felhasználására vonatkozó hozzájáruló nyilatkozat

NYILATKOZAT

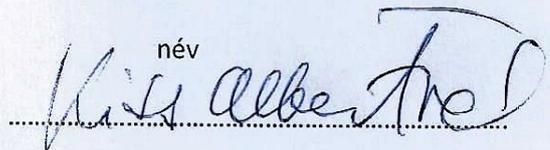
a helyi érték felhasználásáról

Alulírott engedélyezem, hogy a TÓTH ANDRAS képzőművész munkássága c. javaslatához az általam készített **fényképeket** videofelvételeket a Németbányai Értéktár Bizottság korlátlanul, bármikor térítés- és díjmentesen felhasználhassa és nyilvánosságra tegye a helyi értékek adminisztrációja, archiválása dokumentálása és népszerűsítése érdekében.

Kelt Németbánya, 2021. március 5.

Kiss Albertné

név



cím, elérhetőség

Németbánya, Kossuth u. 39